

Comune di Bellizzi



Cap. 84092 – Codice Fiscale e Partita IVA 02615970650
Tel. 0828/358011 – Fax 0828/355849

Area P.I. Cultura e Servizi Demografici

Proposta n. 1413 del 24/12/2018

N. 138/Reg. Area

DETERMINA DEL RESPONSABILE DELL'AREA

N. 1165 /Reg. Generale del 24-12-2018

OGGETTO: Progetto "Strabilandia – Festival internazionale degli artisti di strada XXIII Edizione". Beneficiario Comune di Bellizzi. Avviso pubblico di selezione "Programma regionale di eventi per la promozione turistica e la valorizzazione dei territori periodo Giugno 2018 – Giugno 2019" - Deliberazione di Giunta Regionale n. 364 del 12/06/2018 –approvato con Decreto Dirigenziale n. 7 del 21/06/2018 D.G. 12 – Direzione Generali per le politiche Culturali ed il Turismo. CUP E29F18000750007. Affidamento prestazioni artisti di strada e approvazione schema di contratto. CIG: ZB1267E2E2.

L'anno duemiladiciotto il giorno ventiquattro del mese di dicembre nel proprio Ufficio.

IL RESPONSABILE DELL'AREA

RICHIAMATO il decreto sindacale n. 8/2017 con il quale è stato conferito al sottoscritto la responsabilità dell'Area P.I. Cultura e Servizi Demografici;

PREMESSO che:

- in risposta all' AVVISO PUBBLICO DI SELEZIONE "EVENTI PER LA PROMOZIONE TURISTICA E LA VALORIZZAZIONE DEI TERRITORI", approvato con Decreto Dirigenziale n. 7 del 21/06/2018 della Direzione Generale 12 - Direzione Generale per le Politiche Culturali e il Turismo, il Comune di Bellizzi ha partecipato al suddetto Bando con il progetto "Strabilandia – Festival internazionale degli artisti di strada XXIII Edizione" approvato con Delibera di G.C. n. 88 del 05/07/2018;
- con la succitata delibera di Giunta Municipale ha nominato quale R.U.P. del progetto lo scrivente, nella sua qualità di Responsabile dell'Area P.I. Cultura e Servizi Demografici, riconfermato con la successiva delibera giuntale n. 142 del 06/12/2018;
- con delibera giuntale n. 142 del 06/12/2018, è stato approvato il progetto esecutivo di "Strabilandia – Festival internazionale degli artisti di strada XXIII Edizione", ammesso a finanziamento per un importo di € 35.000,00 giusta graduatoria di merito approvata con D.D. n. 11 del 02/08/2018 (B.U.R.C. n. 54 del 03/08/2018);
- con propria determina a contrarre n. 1093 del 07/12/2018 - CUP E29F18000750007 – veniva, tra l'altro:
 1. accertata ed impegnata la somma occorrente alla realizzazione del progetto di cui sopra, all'Intervento 0103103 Cap. 1048/3 (imp. n. 2791 del 07.12.2018) prevedendo l'entrata di € 25.000,00 con fondi di cui al Programma regionale di eventi per la promozione turistica e la valorizzazione dei territori periodo Giugno 2018 – Giugno 2019" - Deliberazione di Giunta Regionale n. 364 del 12/06/2018 –approvato con Decreto Dirigenziale n. 7 del 21/06/2018 D.G. 12 – Direzione Generali per le politiche Culturali ed il Turismo;
 2. avviato, conseguentemente, il procedimento per la selezione dei fornitori di beni e servizi e la stipula dei contratti per le prestazioni all'uopo individuate nel quadro economico, da individuare previa indagine di mercato con Avviso pubblico affisso all'Albo Pretorio dell'Ente, il cui schema è stato approvato con la citata Delibera di G.C. n. 142 del 06/12/2018;
- con nota PEC acquisita al Protocollo Generale dell'Ente in data 10/12/2018 al n. 24581, la Soc. NIENTEDIMENO di Giovanni Brancaccio & C. s.a.s., con sede in Mercato S. Severino (SA) alla via Mons.

Barone, 12 – P. IVA 04758540654, ha presentato manifestazione di interesse alla realizzazione degli spettacoli degli artisti di strada nell'ambito del progetto de quo;

- con nota dello scrivente, Prot. n. 25186 del 19/12/2018, inviata a mezzo PEC, alla citata società si richiedeva di far pervenire apposita offerta economica in tal senso;
- con nota PEC acquisita al Protocollo Generale dell'Ente in data 21.12.2018 al n. 25406, la Soc. NIENTEDIMENO di Giovanni Brancaccio C. s.a.s. ha presentato l'offerta economica per l'esibizione degli Artisti di strada da tenersi nei giorni 29/12/2018, 30/12/2018 e 01/01/2019 a Bellizzi, per l'importo complessivo di € 4.950,00, IVA compresa;

ATTESO che la suindicata tipologia di spesa rientra nei limiti di soglia per gli affidamenti diretti di cui all'art. 36 comma 2, lett. a), del novellato 'Codice degli Appalti' approvato con D.Lgs. n. 50/2016;

DATO ATTO che:

- ai sensi art. 147 bis TUEL n. 267/2000, modificato dal D.L. n. 174/2012, è espresso parere favorevole in ordine alla regolarità tecnica attestante la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa;
- ogni procedimento amministrativo che comporta spesa deve trovare, fin dall'avvio, la relativa attestazione di copertura finanziaria ed essere prenotato nelle scritture contabili dell'esercizio individuato nel provvedimento che ha originato il procedimento di spesa;
- è accertata la compatibilità del presente provvedimento con quanto disposto dall'art. 9, comma 1, del D.lgs 78/2009;
- il CUP è il seguente: E29F18000750007;
- il CIG afferente il presente affidamento è: ZB1267E2E2;

Visto il Decreto Legislativo n° 267 del 18.08.2000;

Visto il Decreto legislativo n° 50/2016 e s.m.i.;

Visto il regolamento per l'esecuzione lavori, forniture e servizi in economia vigente nel Comune di Bellizzi;

Visto il regolamento di contabilità vigente nel Comune di Bellizzi;

Visto lo Statuto vigente;

DETERMINA

LA PREMESSA è parte integrante e sostanziale del presente atto;

DI AFFIDARE alla Soc. NIENTEDIMENO di Giovanni Brancaccio & C. s.a.s., con sede in Mercato S. Severino (SA) alla via Mons. Barone, 12 – P. IVA 04758540654 la realizzazione delle esibizioni degli Artisti di strada da tenersi nei giorni 29/12/2018, 30/12/2018 e 01/01/2019 a Bellizzi nell'ambito del progetto "Strabilandia – Festival internazionale degli artisti di strada XXIII Edizione" di cui all'oggetto, per l'importo complessivo di € 4.950,00, IVA compresa, come da allegata offerta economica che forma parte integrante e sostanziale del presente atto, mediante affidamento diretto ai sensi dell'art. 36, comma 2, del D.Lgs. n. 50/2016, e con le modalità semplificate previste dal vigente regolamento comunale per i lavori, le forniture e i servizi in economia;

DI APPROVARE lo schema di contratto (all. A) che forma parte integrante e sostanziale del presente atto;

DI DARE ATTO che:

- la spesa è finanziata con fondi di cui al Programma regionale di eventi per la promozione turistica e la valorizzazione dei territori periodo Giugno 2018 – Giugno 2019" - Deliberazione di Giunta Regionale n. 364 del 12/06/2018 – approvato con Decreto Dirigenziale n. 7 del 21/06/2018 D.G. 12 – Direzione Generali per le politiche Culturali ed il Turismo;
- l'importo della prestazione oggetto della presente determinazione trova copertura all'intervento 0103103 Cap. 1048/3 (imp. n. 2791 del 07.12.2018), giusta determina n. 1093 del 07.12.2018;

DI TRASMETTERE la presente determinazione, munita di numero di registro generale, alla Soc. NIENTEDIMENO di Giovanni Brancaccio & C. s.a.s. affinché apponga nella fattura elettronica il numero di impegno riportato in calce e il numero di CIG;

DI PROVVEDERE con successivo atto alla liquidazione della spesa, previa acquisizione della fattura elettronica da inviare al CUF del Comune che è: MOXWRO e della regolarità contributiva della ditta (DURC);

DI DARE ATTO, altresì, che la presente determina è trasmessa:

1. in unico originale all'ufficio Segreteria per essere inserito nella raccolta ufficiale delle determinazioni;
2. in copia all'ufficio Notifiche, per il tramite dell'ufficio Segreteria, per la prescritta pubblicazione all'Albo Pretorio on line per gg. 15;

3. in copia all'Ufficio Ragioneria, per il tramite dell'ufficio Segreteria, per gli adempimenti di propria competenza;

A norma dell'art. 5 della L. 241/90, si rende noto che il responsabile del procedimento è lo scrivente.

IL RESPONSABILE AREA P.I., CULTURA
SERVIZI DEMOGRAFICHE SERVIZI ALLA PERSONA
Carmine Russomando



Allegato A)

CONTRATTO DI PRESTAZIONE ARTISTICA TRA:

Il COMUNE DI BELLIZZI con sede in _____ C.F. _____ - P. IVA _____
rappresentato legalmente dal Responsabile del procedimento _____, di seguito
denominato "Organizzatore".

e

La _____ srl, in persona del legale rapp.te pro tempore, sig. _____, corrente in
_____ (_____) alla via _____ n° _____ P.Iva _____, qui di seguito denominata
"Produttore"

PREMESSO CHE

La _____, distribuisce il tour di _____ (di seguito denominato Artista) in virtù di
scrittura privata sottoscritta con la _____.

Il COMUNE DI BELLIZZI intende organizzare lo spettacolo di _____ il giorno _____ dalle ore 22:00
alle ore 24:00 presso _____ nell'ambito del Progetto "Strabilandia – Festival internazionale
degli artisti di strada XXIII Edizione". Beneficiario Comune di Bellizzi. Avviso pubblico di selezione "Programma
regionale di eventi per la promozione turistica e la valorizzazione dei territori periodo Giugno 2018 – Giugno 2019" -
Deliberazione di Giunta Regionale n. 364 del 12/06/2018 – approvato con Decreto Dirigenziale n. 7 del 21/06/2018
D.G. 12 – Direzione Generali per le politiche Culturali ed il Turismo. CUP E29F18000750007.

Il Produttore assolve a tutti gli obblighi previsti dall'art. 3 della legge n. 136/2010 al fine di assicurare la tracciabilità
dei movimenti finanziari relativi al pagamento effettuato e si impegna a dare immediata comunicazione al COMUNE
DI BELLIZZI ed alla Prefettura – Ufficio Territoriale del Governo della Provincia di Salerno della notizia
dell'inadempimento della propria controparte agli obblighi di tracciabilità finanziaria.

Tanto premesso si conviene e stipula quanto segue

ART. UNO – OGGETTO DEL CONTRATTO

L'Artista s'impegna a rendere le proprie prestazioni artistico-professionali per l'effettuazione di una rappresentazione
artistica di musica leggera (qui di seguito denominato spettacolo).

L'Artista garantisce che lo spettacolo avrà una durata non inferiore a _____ minuti consecutivi di tempo e sarà
tenuto con repertorio e modalità insindacabilmente scelti dall'artista.

L'Artista s'impegna a presentarsi nel luogo sopra indicato per l'effettuazione dello spettacolo in tempo utile e munito di
quanto necessario per la regolare esecuzione dello spettacolo.

L'Artista si impegna a non tenere alcuno spettacolo nel raggio di km 10 dal luogo e dalla data indicati in premessa, nel
periodo di venti giorni precedenti.

ART. DUE – COMPENSO

A fronte delle obbligazioni assunte dall'Artista in virtù del presente accordo ed a titolo di compenso per le sue
prestazioni, l'Organizzatore si obbliga a corrispondere al Produttore o al suo rappresentante la somma complessiva di
Euro __.000,00 (_____/00) inclusa IVA. La somma qui sopra indicata sarà corrisposta a mezzo
bonifico bancario IBAN _____ ai termini ed alle condizioni seguenti:

- i pagamenti avverranno in acconto e a saldo, e saranno di comune accordo effettuati entro il
_____. L'impresa non potrà pretendere alcuna somma a titolo di interesse o
penale sui ritardi dovuti al trasferimento dei fondi specifici e vincolati da parte dell'ente erogatore di cui al
finanziamento della manifestazione.

Lo spettacolo è gratuito e non si prevede un biglietto di ingresso.

ART. TRE – CARATTERISTICHE DEL LUOGO DI LAVORO

L'Organizzatore s'impegna a fornire per il regolare svolgimento dello spettacolo, entro le ore 12:00 del giorno dello
spettacolo:

- Palco regolarmente collaudato dagli enti preposti di lunghezza mt. _____ e profondità mt. _____.
- Fornitura energia elettrica trifase 380V con neutro e messa a terra, 150 KW completo di cavo e muffola posta al
centro del retropalco
- N° __ transenne tipo ceta.

I permessi e gli oneri inerenti la c.p.v. sono a carico dell'Organizzatore

In ogni caso, l'Organizzatore si obbliga, a proprie spese, a mettere e tenere a disposizione dei Tecnici al seguito del produttore, un elettricista a conoscenza degli impianti elettrici del luogo d'effettuazione dello Spettacolo, dal momento dell'arrivo di detti Tecnici e fino alla fine dello spettacolo.

L'intera superficie delle strutture e dei palchi o palchetti menzionati nel presente articolo deve essere perfettamente sullo stesso piano ed assolutamente libero da cose e/o persone.

Resta inteso che le colonne d'amplificazione ed i mixer luci, del suono e della voce, debbono essere installati ad esclusiva cura dei tecnici al seguito dell'Artista e nei luoghi scelti dai medesimi a loro insindacabile giudizio. Parimenti gli strumenti e gli impianti dell'Artista debbono essere montati, installati e smontati ad esclusiva cura dei tecnici al seguito dell'artista stesso. Detti strumenti ed impianti dopo la loro installazione, non possono essere mossi, spostati, manovrati né utilizzati da alcuno, senza il preventivo consenso dell'Artista o dei suoi incaricati. Tutte le richieste citate sono essenziali per lo svolgimento della manifestazione, pertanto nel caso d'inadempienza ad una delle suddette richieste, si applicano le penali previste nel presente contratto.

ART. QUATTRO – MISURE DI SICUREZZA

L'Organizzatore si obbliga affinché nel luogo ove si svolge lo "Spettacolo" siano adottate le misure atte ad assicurare l'incolumità dell'Artista e la protezione dei suoi impianti e/o strumentazioni.

A tal fine l'Organizzatore si obbliga a predisporre un servizio d'ordine (Polizia, Carabinieri, Protezione civile, Vigili del fuoco, personale addetto al pronto soccorso) necessario ai fini di prevenire ed impedire l'accesso del pubblico nello spazio riservato al palco d'esibizione, alle strutture ed ai palchetti indicati nel precedente art. tre.

Resta espressamente inteso che non possono essere ammesse persone nell'area del palco d'esibizione, delle strutture laterali, dei palchetti, dei camerini, se non espressamente a ciò autorizzate dal produttore e/o dall'Artista o dal suo rappresentante. Tutte le sopra menzionate misure di sicurezza debbono essere approvate dal produttore o dal suo rappresentante o incaricato a loro insindacabile giudizio.

ART. CINQUE – CAMERINI

E' a carico dell'Organizzatore predisporre camerini dotati di sedie, tavoli, specchi, luce e corrente.

ART. SEI – PUBBLICITA'

L'Organizzatore ha la facoltà di utilizzare il nome o pseudonimo artistico dell'artista esclusivamente per la propaganda dello spettacolo. S'impegna altresì a predisporre un'adeguata pubblicità allo spettacolo per il periodo di tempo di almeno sette giorni precedenti la data di effettuazione dello spettacolo medesimo. Il produttore da parte sua si impegna a far pervenire all'Organizzatore, almeno 15 giorni precedenti la data di effettuazione dello spettacolo n° 200 manifesti che dovranno essere affissi a cura e spese dell'Organizzatore. L'Organizzatore si obbliga inoltre nel modo più ampio ed incondizionato a che la presenza, o il nome o lo pseudonimo o la figura dell'Artista non siano utilizzati, neppure indirettamente, per forme e/o modi di pubblicità audiovisiva, fotografica, cinematografica o di qualsiasi altro genere, forma o modo.

ART. SETTE – DIVIETO DI REGISTRAZIONI

Lo spettacolo non può essere filmato, registrato né riprodotto da chicchessia, neppure parzialmente per nessuna ragione, scopo o motivo. Pertanto l'Organizzatore si obbliga a fare quanto in suo potere al fine di non consentire l'accesso al luogo di svolgimento dello spettacolo ad alcuna persona, compreso i propri collaboratori dipendenti, munita di registratori, apparecchi per videotape o qualsiasi apparecchio o strumento analogo idoneo all'incisione, registrazione, riproduzione del suono, della voce o dell'immagine.

ART. OTTO – RECESSO PER IMPEDIMENTI DELL'ARTISTA

Qualora l'Artista non fosse in grado di tenere lo spettacolo a causa di sopraggiunti impegni televisivi, radiofonici, cinematografici, di registrazione fonografica o di tournée all'estero debitamente comunicati all'Organizzatore, il presente contratto deve intendersi consensualmente risolto, rimanendo esclusa per altro ogni pretesa da parte dell'Organizzatore al risarcimento del danno o al pagamento di alcun indennizzo o altro per qualsiasi ragione, titolo o causa. E' altresì facoltà del Produttore recedere dal presente contratto, senza nulla dovere ad alcun titolo o ragione all'Organizzatore, nell'ipotesi in cui, per malattie infortunio, o altro impedimento l'Artista o eventualmente anche un componente del suo gruppo non fosse in grado di adempiere gli impegni contemplati in questa scrittura: in tale ipotesi il recesso deve essere comunicato all'Organizzatore per iscritto lettera raccomandata o telegramma e diviene immediatamente operante.

ART. NOVE – MANCATA EFFETTUAZIONE O SOSPENSIONE DELLO SPETTACOLO

Nel caso in cui lo spettacolo non possa essere effettuato a causa del maltempo o causa di forza maggiore, il Produttore si obbliga a ripetere la prestazione in data da concordarsi e comunque non oltre il termine ultimo del 31/01/2017 e l'Organizzatore si obbliga a corrispondere al produttore a titolo di indennizzo la somma corrispondente all'intero compenso pattuito al precedente Art. due.

Lo spettacolo non effettuato a mente del capoverso precedente, potrà essere tenuto, con il consenso delle parti e salvo impegni precedentemente assunti dall'Artista, nel medesimo luogo, entro trenta giorni, salvo il termine di cui al comma precedente, da quello della mancata effettuazione con obbligo dell'Organizzatore di corrispondere al produttore l'intero compenso previsto all'art. due per lo spettacolo così recuperato.

Ove lo spettacolo fosse già iniziato e dovesse essere sospeso o annullato a causa del maltempo o cause di forza maggiore, l'Organizzatore è tenuto a corrispondere al produttore l'intero compenso pattuito al precedente articolo due.

ART. DIECI – RISOLUZIONE DI DIRITTO DEL CONTRATTO

Il presente contratto potrà essere risolto di diritto nelle seguenti ipotesi:

- Per fatto e colpa dell'Artista, qualora il medesimo abbia violato l'obbligo d'esclusiva pattuito all'ultimo comma dell'art. uno a condizione che l'Organizzatore abbia contestato allo stesso artista tale inadempimento per iscritto entro il termine di 10 giorni dall'avvenuta conoscenza di detto inadempimento
- Per fatto e colpa dell'Organizzatore qualora:
 - b1) L'Organizzatore non provveda al pagamento del compenso pattuito dall'Art.2 e nei termini in esso previsti; non siano rispettate tutte le condizioni tecniche con le modalità ed i termini indicati agli artt. 3, 5;
 - b2) Non siano rispettate tutte le misure di sicurezza indicate nell'art. 4;
 - b3) L'Organizzatore violi le obbligazioni da esse assunte a mente degli articoli 6, 7, 13, 16

Resta in ogni caso convenuto che verificandosi le ipotesi previste nel presente articolo, la parte inadempiente è obbligata al pagamento a favore dell'altra parte della somma pari all'intero compenso previsto all'Art.2 a titolo di penale con espressa rinuncia a far valere gli eventuali maggiori danni.

ART. UNDICI - OBBLIGO DI RESTITUZIONE SOTTOSCRITTA DEL CONTRATTO

L'Organizzatore si obbliga a trasmettere al rappresentante dell'Artista (_____) il presente contratto debitamente sottoscritto entro il preteritorio termine di cinque giorni dalla data apposta in calce allo stesso.

ART. DODICI - CORREZIONI O MODIFICAZIONI

E' espressamente esclusa ed assolutamente non valida ogni correzione o modificazione dei patti contenuti nella presente scrittura, se non concordata per iscritto dalle parti.

ART. TREDICI – AUTORIZZAZIONI PER LO SPETTACOLO

La Produzione e l'Organizzatore garantiscono di essere muniti di tutte le autorizzazioni di competenza necessarie per l'effettuazione dello spettacolo. A tale riguardo la Produzione fornirà su richiesta: certificazioni inerenti le strutture a seguito della produzione ed il certificato di agibilità ENPALS. L'Organizzatore fornirà il certificato di agibilità e idoneità dei luoghi e delle strutture riportate al precedente articolo 3, dovrà redigere P.S.C. (piano di sicurezza e coordinamento) ove previsto. Ciascuna parte si obbliga a tenere l'altra sollevata ed indenne da ogni onere che dovesse derivare in conseguenza della non veridicità di quanto assicurato al comma precedente.

ART. QUATTORDICI – COMPETENZA GIUDIZIARIA

Per qualsiasi controversia dovesse insorgere tra le parti in ordine all'interpretazione o all'esecuzione del presente contratto, le parti riconoscono esclusivamente competente il foro di Salerno.

ART. QUINDICI – LEGGE REGOLATRICE DEL CONTRATTO E SPESE DI REGISTRAZIONE

La legge regolatrice di questo contratto è quella italiana. Le spese di registrazione, in caso di uso, sono a carico del Produttore.

ART. SEDICI – SPONSOR

Nel caso in cui l'Organizzatore intenda avvalersi della presenza di sponsor, questi dovranno essere approvati in forma scritta dal Produttore. In tal caso lo Sponsor potrà esporre il proprio materiale, eventualmente nel luogo dello svolgimento dello spettacolo, fatto salvo dell'area palco e delle strutture a seguito dell'Artista, riportando la seguente dicitura "SPONSOR DELLA MANIFESTAZIONE".

Resta inteso che in caso di disapprovazione da parte del Produttore l'Organizzatore non potrà né consentire né autorizzare la presenza all'interno e all'esterno e sul materiale pubblicitario, di qualsivoglia sponsor o marchio pubblicitario.

ULTERIORI CONDIZIONI PARTICOLARI

Le premesse costituiscono parte integrante del contratto. La scheda tecnica allegata al contratto costituiscono parte integrante dello stesso.

Fatto in duplice copia oggi Li __/__/2018

Letto approvato e sottoscritto.

IL PRODUTTORE

L'ORGANIZZATORE

Ai sensi per gli effetti degli Artt. 1341 e 1342 ed in quanto occorra, le parti danno specifica approvazione delle seguenti clausole contrattuali:

Art.1 Oggetto del contratto; Art.2 Compenso; Art.3 Caratteristiche del luogo di lavoro; Art.4 Misure di sicurezza; Art.5 Camerini; Art.6 Pubblicità; Art.7 Divieto di registrazione; Art.8 Recesso per impedimento dell'artista; Art.9 Mancata effettuazione o sospensione dello spettacolo; Art.10 Risoluzione di diritto del contratto; Art.11 Obbligo di restituzione di copia sottoscritta del contratto; Art.12 Correzioni o modificazioni; Art.13 Autorizzazioni per lo spettacolo; Art.14 Competenza giudiziaria; Art.15 Legge regolatrice del contratto; Art.16 Sponsor

Si certifica altresì che la presente copia foto riprodotta è conforme all'originale ai sensi della legge 7 Giugno 1993 n°183

IL PRODUTTORE

L'ORGANIZZATORE